

MONTAG, 5.2.2024, 18.11 Uhr

**Sing mich
noh Hus**

Mitsinggottesdienst

KÖLSCHE MUSIK, AMEN und ALAAF



KATHOLISCH
IN KÖLN-MITTE

mit Unterstützung von



DOMFORUM

Loss mer singe

www.lossmersinge.de

Inhaltsverzeichnis

Seite

Stefan Knittler – Kumm, loss mer singe	3
Stefan Knittler – Vum Ihrefeld nohm Dom.....	4
Kasalla – Wenn ich ne Engel bin.....	5
Brings – Liebe gewinnt	8
Brings – Die Färv der Freiheit	9
Kasalla – Sing mich noh Hus	10
Kasalla – Alle Jläser huh	11
Bömmel & Kafi – Unsere Stammbaum	12
Bömmel & Kafi – Loss mer singe.....	13
Bömmel & Kafi – En unserem Veedel.....	14

Ein paar Hinweise:

- Der Gottesdienst wird live **im Internet gestreamt**. Mit der Teilnahme am Gottesdienst gehen wir davon aus, dass kein Einwand über die Verbreitung im Netz besteht.
- Die **Kerze**, die Ihr am Anfang bekommen habt, ist für das Totengedenken.
- Mit Eurer **Spende** unterstützt Ihr die Übertragung dieses Gottesdienstes.

**Wenn Ihr eine Fürbitte habt, könnt Ihr sie per SMS
oder Whatsapp senden an: 0179 2304617**

STEFAN KNITTLER – KUMM LOSS MER SINGE

Text und Musik: Stefan Knittler; Verlag: Made in Cologne

Do häs ene schwere Daach jehatt,
dinge Kopp un ding Fööss dun d'r wih.
Un do häs kein Loss mih,
vür de Dür ze jonn,
doch do fällt et dir en, do wor doch noch jet,
beim Ernst he öm de Eck,
do möten se Hüeck all zosammestonn.

**Kumm, kumm loss mer singe,
ov nu laut oder leis,
dodrop kütt et nit an.
Kumm, kumm loss mer singe!
Dat Jeföhl, dat steck einfach an.**

Noch nit ens janz drin en dem Lade,
et eeze Kölsch ald en der Hand,
kütt jetz Einer noh dem Andre zo dir hin.
Mensch, do bes de jo Jung,
wo küss do dann jetz her?
He es noch e Bier för dich,
kumm luur nit esu verdrießlich,
hok dich en!

Kumm, kumm loss mer singe, ...

**Kumm, loss mer singe,
jeder su wie hä will,
jeder su wie hä kann!
Kumm, kumm loss mer singe!
Dat Jeföhl, dat steck einfach an.**

Un do bes medden drin,
zwesche all denne Lück
un Do fängks an zo singe:
„Mir lääve nur Hüeck!“
un et Hätz weed dir leich:
„Hey Köbes 6 Bier!“,
Kumm drieß jet op morje,
denn hüeck Naach simmer hier.

STEFAN KNITTLER – VUM IHREFELD NOHM DOM

Musik: Stefan Knittler – Text: Herbert Knittler – Verlag: made in Cologne

Well ich ens luure, wo jet loss,
Un wesse, wat de Botter koss,
Well widder ens neu Minsche sinn,
Un mööch nit jroß woanders hin,
**Trick nix mich noh Paris ov Rom:
Ich fahre met der "5" nohm Dom**

Steiht mer noh Hühterem der Senn,
Wenn lang jenoch ich unge ben,
Hätt jään ich op de Stadt jeluurt,
Domet ich nit mih enjemort,
Trick nix mich noh Paris ov Rom...

Wann irjendsjet mich ärch bedröck,
Wann ich ens raderdoll vör Jlöck,
Fählt mer för ne besondere Dank
Ens en besondere Kirchebank,
Trick nix mich noh Paris ov Rom...

Will ich jet sinn von der jroße Welt,
Ens erus us dem kleine Ihrefeld
Fahr ich nit mem Auto, un och nit mem Rad
Ich fahr mit der Stroßebahn in de Stadt

Fung ich vun Jotik nit jenoch,
Och nit em allerschlauste Boch,
Es mer noh Kuns un Hellijesching,
Wie Lochnerbild, Dreikünnijeschring,
Trick nix mich noh Paris ov Rom...

Muss ich em Levve dann un wann
Ens widder e klei „Klüppche“ han
Un ben ich mer nit mih jewess,
Wie klein der Minsch am Engk doch es,
Trick nix mich noh Paris ov Rom...

KASALLA–WENN ICH NE ENGEL BIN

Text und Musik: F. Peil, B. Campmann, R. Schwiers, S. Wagner, C. Pagonis
Verlag: Sony ATV / Tinseltown Music Publishing

Hügg es nit dä Daach, an däm ich stirve,
doch irgendwann jonn die Leechter för mich us.
Un wenn ich mir jet Allerletztes wünsche dürfte,
dann üch all op minger Party ganz am Schluss.
Un dann will ich, dat ihr noch eimol op mich aanstoß
un dat ihr mih Trone laach wie ihr dann krieche,
dat ihr all op minge Nacke noch ens durchdrieht.

**Ich will üch danze sinn, wenn ich ne Engel bin,
et sull Konfetti rääne op dä Sarch!**

**Ich will üch danze sinn, wenn ich ne Engel bin,
ich will üch danze sinn op mingem Jraav.**

Janz iehrlich ihr möht üch kein Sorje maache,
denn ich treff do bovven der Chef un minge Papp.
Un wenn dä Pastuur su schön lüüch, könnt ihr rühig laache
un ich werf aff un zo e paar Stäänschnuppe eraff.
Dat es keine Dudedanz - dat is ming Aftershow

**Ich will üch danze sinn, wenn ich ne Engel bin, ...
Dödödöp döp dödödöpdö, dödödöp döp dödöp dö,
Dödödöp döp dödödöpdö danz op mingem Jraav...**

E besje Jeck, e besje Punk, ne Duudekopp op mingem Kranz
Maat et jod, ich maach dä Deckel zo,
erinspazeet zo minger Aftershow!

**Ich will dat ihr singt, drinkt und danzt op mingem Jraav
Kutt eran un singt, drinkt und danzt op mingem Jraav**

Aus der Bergpredigt (Matthäus 6:25-34)



„Darum sage ich euch: Sorget euch nicht um euer Leben, was ihr essen und was ihr trinken sollt, noch um euren Leib, was ihr anziehen sollt.

Ist nicht das Leben mehr als die Speise und der Leib mehr als die Kleidung?

Sehet die Vögel des Himmels an! Sie säen nicht und ernten nicht, sie sammeln auch nicht in die Scheunen; und euer himmlischer Vater nährt sie doch.

Seid ihr nicht viel mehr wert als sie? Wer aber von euch kann durch sein Sorgen zu seiner Länge eine einzige Elle hinzusetzen?

Und warum sorget ihr euch um die Kleidung? Betrachtet die Lilien des Feldes, wie sie wachsen. Sie arbeiten nicht und spinnen nicht; ich sage euch aber, dass auch Salomo in aller seiner Herrlichkeit nicht gekleidet gewesen ist wie deren eine. Wenn nun Gott das Gras des Feldes, das heute steht und morgen in den Ofen geworfen wird, also kleidet, wird er das nicht viel mehr euch tun, ihr Kleingläubigen?“



Fanny Meyer (* 1905 – + vermutlich 1943)

(Text: Uli Kievernagel, www.koeln-lotse.de)

Sie war ein Mädchen aus der Kölner Südstadt. Nach der Schauspielschule spielte Fanny Meyer im Hännischen-Theater. Ihre Rolle war die der Bestemo, der Großmutter.

Ihr Vater war Jude, ihre Mutter Katholikin. Die Nazis erklärten auch sie aufgrund der „Nürnberger Gesetze“ zum „Jüdischen Mischling ersten Grades“. 1933 war sie die letzte jüdische Künstlerin am Hännischen-Theater. Bis 1935 durfte sie weiterspielen, dann wurde ihr Vertrag gekündigt. Ein bescheidenes Auskommen sicherte ihr das 1936 neu gegründete jüdische Marionetten-Theater.

Ab Anfang der 1940er Jahre arbeitete sie in einer Kölner Kartonagenfabrik, wahrscheinlich war es Zwangsarbeit.



Fanny Meyer (links) als Hännischen-Puppe mit „ihrer“ Figur der Bestemo (rechts)

1942 wurden Fanny und ihr Mann zunächst im „Judenlager“ Köln-Müngersdorf interniert und von dort nach Auschwitz deportiert. Es gibt noch eine Postkarte an ihren Vater aus dem März 1943. Danach verliert sich die Spur. Sie wurde in Auschwitz ermordet.

Marina Barth hat das Leben von Fanny Meyer in ihrem lesenswerten Roman „Lumpenball“ (Emons-Verlag 2017) beschrieben.

BRINGS - LIEBE GEWINNT

Text und Musik: Brings – Verlag: Kasalla Musikverlag

Komm, mach den Fernseher aus und rutsch was näher zu mir,
der ganze Wahnsinn bleibt heut' vor unserer Tür.
Auch wenn es hoffnungslos scheint und die ganze Welt weint,
du hältst zu mir und wir beten dafür:

Dass ein Wunder passiert und wir endlich kapier'n,
dass wir alle gleich sind und nur die Liebe gewinnt.

**Wir werden frei sein, wenn wir uns lieben,
es wird vorbei sein, mit all den Kriegen.
Wir sind Brüder, wir sind Schwestern,
ganz egal wo wir sind, glaub mir: die Liebe gewinnt!**

Was du mir sagen willst, komm sag's mir ins Gesicht,
all der Hass und die Lügen im Netz, interessieren mich nicht.
Wir zwei, wir sind echt, wir sind wirklich und hier,
komm fass mich mal an und dann schöre ich dir:

Dass ein Wunder passiert und wir endlich kapier'n,
dass wir alle gleich sind und nur die Liebe gewinnt.

Wir werden frei sein, wenn wir uns lieben, ...

Lass sie alle reden, die Hoffnung macht uns stark,
all das Morden, all das Sterben – doch es kommt der Tag,
an dem die Kriege aufhör'n, das macht doch alles keinen Sinn,
weil wir alle Kinder derselben Mutter sind.

Wir werden frei sein, wenn wir uns lieben, ...

BRINGS - DIE FÄRV DER FREIHEIT

Text: Peter Brings, Stephan Brings – Musik: Peter Brings, Stephan Brings, Harry Alfter
Verlag: Kasalla Musikverlag

Mir sin kein Rassiste un mir sin och nit brung,
för üch es keine Platz he, weil mir die Minsche sin
die üch längs durchschaue mer wisse, wat do kütt
ühre Nazi-Dreck der maache mer nit mit

**Zum Jlöck sin mer die Jecke,
jonn op de Stroß un dun uns nit verstecke!
Mer sin laut un mer sin bunt
un wenn mer kumme, jeiht et rund**

**Domet he ‚Rud un Wieß‘ die Färv der Freiheit bliev,
he jit et Tsching – Tsching Tschingerassa Bumm**

Mer wesse, et es schwierig, nit jedem jeiht et jod
manchmol ham´mer Angst manchmol ham´mer Mot
mer wore immer offe, em Hätz un en d´r Stadt
doch su e Pack wie üch, dat ham´mer lang ald satt!

**Zum Jlöck sin mer die Jecke,
jonn op de Stroß un dun uns nit verstecke!
Mer sin laut un mer sin bunt
un wenn mer kumme, jeiht et rund**

**Domet he ‚Rud un Wieß‘ die Färv der Freiheit bliev,
he jit et Tsching – Tsching Tschingerassa Bumm**

KASALLA – SING MICH NOH HUS

Text: Flo Peil, Martin Fliegenschmidt – Musik: Flo Peil – Verlag: Sony ATV / Tinseltown /
Edition floeil / Universal Music Publishing / Edition fly

Manchmol han ich Heimwieh, dobei ben ich nit fott
un de Welt es mir fremd, minge Kompass kapott
Dann bruch ich jet, wat sich aanföhlt, wie als Kind bei d'r
Mamm,
maach dat Leech noch nit us, domet ich schlofe kann.

*Un dann hilf mir am Engk nur e Leed,
dat Jeföhl dat mich einer versteiht
un wenn ich et hür dann weiß ich, dat et irjendwie jeiht.*

**Kumm un sing mich noh Hus,
maach et wärm en der Bruss.
Bitte nimm mir die Angs un dä Fruss,
sing mich noh Hus, sing mich noh Hus!**

**Kumm un sing mich noh Hus,
saach mir, dat et all jod weed am Schluss.
Blend die Welt för ne Aurebleck us,
sing mich noh Hus, sing mich noh Hus!**

Wenn he Alles am Aasch es, wenn et laut es un brennt.
sök ich en all dem Lärm, irjendjett dat ich kenn.

*Also kumm deck mich zo mit nem Leed,
du weiß genau wie et jeiht!*

Kumm un sing mich noh Hus, ...

**Kumm un mach dat et ophürt su fies wieh zo dunn,
dann muss ich nit wigger söke un bliev endlich stonn,
denn wenn du sings, kumm ich endlich aan.**

Kumm un sing mich noh Hus, ...

KASALLA – ALLE JÄSER HUH

Text und Musik: Kasalla

Verlag: Tinseltown Music Publishing, Universal Music Publishing, Edition Gaucho

Ich wööd su jään met dir eine drinke jonn - eo eo
Et jöv su vill ze verzälle - eo eo
Et letzte Mol es iewig her,
doch dinge Platz he an d'r Thek' dä bliev för immer leer.

Doch ich jläuv do dran, dat du uns he sühs – eo eo
Un ich dräum dovun, dat du bei uns bes – eo eo
Doröm hävve mir die Jläser dohin, wo die Engel sin,
denn do bes du un luurs uns zo,
doröm: Alle Jläser huh!

**Op die Liebe un et Levve,
op die Freiheit un d'r Dud!
Kumm mer drinke och met denne, die em Himmel sin.
Alle Jläser huh!
Alle Jläser huh! Hohoh! – Alle Jläser huh! Hohoh!
Alle Jläser huh! Hohoh! – Alle Jläser huh! Hohoh!**

Janz ejal ov du jet ze fiere häs, alles oder nix ze verliere häs.
Alle Jläser zo de Stääne, denn die Engel, die uns fähle,
stoße jään met uns an!

Op all die Bilder, die lang verbliche sin,
un die Chance, die all verstriche sin.
Un ein Rund, op all die Stolperstein,
die Fähler, Schramme und dä janze Schmu
Dat jehööt dozo, do drop alle Jläser huh!

Op die Liebe un et Levve, ...

*Un ich kann üch do bovve fass sinn,
ihr sitz do op d'r Wolk, hakt üch en
un ihr singk:*

Op die Liebe un et Levve, ...

BLÄCK FÖÖSS - UNSERE STAMMBAUM

Text und Musik: H. Knipp, Bläck Fööss; Verlag: Manuskript

Ich wor ne stolze Römer, kom met Cäsars Legion,
un ich ben ene Franzus, kom mem Napoleon.
Ich ben Buur, Schreiner, Fescher, Bettler un Edelmann,
Sänger un Gaukler, su fing alles an.

**Su simmer all hehin jekumme,
mir sprechen hück all die selve Sproch.
Mir han dodurch su vill jewonne.
Mir sin wie mer sin, mir Jecke am Rhing.
Dat es jet, wo mer stolz drop sin.**

Ich ben us Palermo, braht Spaghattis för Üch met.
Un ich, ich wor ne Pimock, hück laach ich met Üch met.
Ich ben Grieche, Türke, Jude, Moslem un Buddhist,
mir all, mir sin nur Minsche, vür'm Herjott sim'mer jlich

Su simmer all hehin jekumme, ...

De janze Welt, su süht et us, es bei uns he zo Besök.
Minsche us alle Länder stonn met uns hück an d'r Thek.
Mer jläuv, mer es en Ankara, Tokio oder Madrid,
doch se schwade all wie mir un söke hee ihr Jlöck.

Su simmer all hehin jekumme, ...

BLÄCK FÖÖSS – LOSS MER SINGE

Text und Musik: Wolfgang Anton
Verlag: Dabbelju Music

Jetzt sin mer all widder he,
wie schnell su e Johr doch verjeiht.
Ov vun noh oder fään
jede treck et he hin,
öm widder met dobei ze sin.

**Et es doch immer widder schön,
wenn mer all zesamme sin.
Un mer singe all die Leeder,
die mer vun Kindheit an schon kennt.
Esu e wunderschön Jeföhl
kritt mer he schnell,
wenn mer't nur will.
Un mer singe all die Leeder,
vun dem ahle Mann,
jo, un och dat vum Veedel.**

Es die Luff en d'r Kneip esch zom Schnigge,
dann kritt mer dat Jeföhl, wat mer bruch.
Et jitt kein Stadt op d'r Ääd,
wo et bekloppter zojeiht,
Kölle jeiht uns unger de Huk.

Et es doch immer widder schön...

Ich stonn op die Sproch un die Minsche,
ich stonn op die Aat, wie mer laach,
ich stonn op dä Wetz,
dä et söns nirjens jitt,
ich stonn op die ech kölsche Aat.

BLÄCK FÖÖSS - EN UNS'REM VEEDEL

Text und Musik: H. Priess, T. R. Engel, E. Stoklosa, P.r Schütten, G.r Lückerrath, D. Jänisch
Verlag: Bläck Fööss Musikverlag

Wie sull dat nur wiggerjonn?
Wat bliev dann hüek noch stonn?
Die Hüsjer un Jasse, die Stündcher beim Klaafe,
es dat vorbei?
En d'r Weetschaff op d'r Eck
stonn die Männer an de Thek.
Die Fraulückcher setze
beim Schwätzje zesamme,
es dat vorbei?

**Wat och passeet, dat eine is doch klor:
Et schönste, wat m'r han, schon all die lange Johr,
es unser Veedel, denn he hält m'r zesamme,
ejal wat och passeet, en unserem Veedel.**

Uns Pänz, die spille nit em Jras,
un fällt ens einer op de Nas,
die Bühle un Schramme, die fleck m'r zesamme,
dann es et vorbei.

**Wat och passeet, dat eine is doch klor:
Et schönste, wat m'r han, schon all die lange Johr,
es unser Veedel, denn he hält m'r zesamme,
ejal wat och passeet, en unserem Veedel.**

Dat es doch klor,
mer blieven, wo mer sin, schon all die lange Johr,
en unserem Veedel, denn he hält m'r zesamme,
ejal wat och passeet. En unserem Veedel.

**Wat och passeet, dat eine is doch klor:
Et schönste, wat m'r han, schon all die lange Johr,
es unser Veedel, denn he hält m'r zesamme,
ejal wat och passeet, en unserem Veedel.**



Frau Agnes dankt von Herzen:

Ebasa Pallada (Alphorn), Stefan Knittler, Simon Bay, Basti Campmann, Flo Peil, Ena Schwieters, ,Stephan Brings, Kafi Biermann, Bömmel Lückerrath, Matthias Bartsch (Orgel) und den Kölner Ratsbläsern unter der Leitung von Stephan Geißler – für die wunderbare Musik

Dem Hännischen (gespielt von Jacky von Guretzky-Cornitz) - für die Predigt (geschrieben von Uli und Silke Kievernagel)

Dem Hännischen-Theater (Intendantin Mareike Marx und Kalle Jansen) - für die Groß- und Kleinpuppen

**Sitzungspräsident Pfarrer Thomas Frings
von der „Großen von 1823“ – für den Impuls zum Totengedenken
Judith Uebing – für den Vortrag des Bibeltextes
und Pfarrer Dominik Meiering**

sowie dem ev. Pastor Mathias Bonhoeffer – für ihr Mitwirken im Gottesdienst

**Farhouse Media (Regie, Produktion) – www.farhouse-media.de
BILDQUADRAT (Videoproduktion) – www.bildquadrat.com
Photon (Beleuchtung) – www.pho-ton.de**

Roland Gogol – für Indoor-Sound und Mikrofonierung

Allen, die im Hintergrund geholfen haben: Den Ordnerinnen und Ordnern, dem Catering-Team, Claudia Eisenreich und Fabienne Malchow fürs Drucken der Liedhefte, den Küsterinnen Michaela Mörtl und Petra Schikora für ihre Hilfe beim Einrichten der Agneskirche

Georg Hinz (Moderation) | Peter Otten (Liturgie) | Klaus Nelißen (Organisation)



Ohne Euch geht es nicht...

Damit wir die Technik für die Übertragung dieses Gottesdienstes finanziert bekommen,

brauchen wir Eure **Spende**:



www.agnesalaaf.de

Spendenkonto: KGV Köln-Mitte DE51 3706 0193 0014 8080 00

Verwendungszweck: agnesalaaf

Danke!!!

Wir danken Jan Schwierern vom Steinmetzbetrieb Schwierern und allen Spenderinnen und Spendern für ihre großzügige Unterstützung.

